

[Pick the date]

AFFETTUOSO BAROQUE TRIO BULGARIA



Бароково трио АФЕТУОЗО¹

Бароково трио „Афетузо“ е българска музикална формация, в която участват авторитетни и обичани солисти на камерна и ораториална музика в страната.

Йосиф Герджиков - художествен ръководител, дългогодишен преподавател по музикална интерпретация на стиловете, диригент на Баховите пасиони, традиционно изпълнявани в Аулата на Софийския университет около Великден, композитор и основател на „Хенделовото общество в България“; **Христина Василева** – *сопран*, солист на трио Афетузо; **Димитър Маринкев** - барокова флейта, специализант по барокова интерпретация от Амстердам и солист на камерен ансамбъл Кьолн.

От 2009 г. досега „Афетузо“ реализира множество програми в София и страната, сред които: празничен концерт преди Рождество *Let the Bright Seraphim*; концерт с френска

¹ „Affettuoso“ е музикален термин, характерен за бароковия стил, който дава указание произведението да се изпълнява с чувство (*con affetto*), с емоция;

музика *Открадната целувка*, Френски културен институт; барокова музика *Музика Антика* в Музикален център „Борис Христов“; *Хендел и Моцарт за влюбени*, участия в Международния фестивал на изкуствата „Перперикон“, гр. Кърджали; концертен цикъл *Поезия и музика днес* под патронажа на Американското посолство в България; *Пауза в радостта* – с поезията на Емили Дикинсън, *Звукът на мрака* – с поезията на Едгар Алън По и др.



Христина Василева започва музикалното си образование като хорист в хора на Народната библиотека в София „Морфова - Проконова“, а по-късно става изпълнител в камерен хор „Васил Арнаудов“.

Учи класическо пеене от 1993 г. Нейни учители са Роза Митова, Ирина Щиглич, при която завършва майсторски клас „Бах и неговото време“. От 2009 г. работи с Людмила Герова – водеща певица и педагог по камерна и художествена вокална музика и диригент на Камерна капела „Полифония“. Ползотворното ѝ сътрудничество с Маестро Йосиф Герджиков, диригент, пианист, основател на Хенделовото общество в България, дава своите творчески резултати в съвместните им концерти. През пролетта на 2013 г. Христина работи със световноизвестната българска певица Красимира Стоянова в Мюнхен. Вече две поредни години Христина Василева участва в празничния концерт по случай 24 май със Софийската филхармония на сцената на Зала България. Дебютирала е и на сцената на най-големия Моцартов фестивал в България – в гр. Правец, който традиционно се провежда през м. август.

Христина е магистър по Културология, Софийски университет „Св. Климент Охридски“, специализира Връзки с обществеността.



Димитър Маринкев е един от основателите на бароков ансамбъл „Афетуозо“. Димитър участва в много български и международни оркестри и ансамбли, сред които Кьолнски камерен ансамбъл, Софийската филхармония, оркестрите на Класик ФМ, Българското национално радио и Нов симфоничен оркестър. От 2005 г. е художествен директор на Мартенския бароков фестивал в София.

Димитър завършва флейта в класа на проф. Г. Спасов в ДМА, София. Специализира блокфлейта в класа на Мариолайн ван Роон в консерваторията на гр. Енсхеде, Холандия. В Амстердамската консерватория „Свелинк“ учи флейта траверсо в класа на Джед Венц, след което продължава обучението си при проф. Конрад Хюнтелер в град Мюнстер. През 2003 г. специализира барокова камерна музика при проф. Циперлинг в Кьолнската консерватория. Следва модерна флейта при Карола Лихт в Академия „Месиен“ и проф. Роберт Уин в Кьолн, като води семинари по барокова интерпретация в неговия клас. Участва в редица барокови формации като Ансамбъл BWV в Енсхеде, Бароковият оркестър в Гронинген, Бароков ансамбъл Хамбург. Концертирал е в Европа, Азия и Австралия като постоянен член на Кьолнския камерен ансамбъл.



Маестро Йосиф Герджиков, пиано, е диригент и музикален педагог, композитор, преподавател в Нов български университет, специалист в областта на европейската ренесансова и барокова музика, както и на православната и католическа църковна музика. Завършва дирижиране в ДМА „Панчо Владигеров” при проф. Лилия Гюлева и проф. Васил Казанджиев. Основател е на Хенделовото общество в България (1991 г.). От 1997 г. работи с ансамбъл „Български гласове”, реализирайки многобройни турнета с българска и руска православна музика в Белгия, Франция, Германия, Холандия, Австрия и др. От 1998 г. е музикален ръководител и диригент на формация „Юлангело”.

Организира и изпълнява барокови монументални произведения: меси от Моцарт и Бетовен, кантати и оди от Хенри Пърсел, „Месия” от Хендел, „Матеус Пасион” от Бах, камерни опери от Пърсел и Моцарт. Носител е на международни и национални отличия и награди.