

Културният център на СУ „Св. Климент Охридски” и

Бароково трио „АФЕТУОЗО”

представят:

ET MISERICORDIA TUA

ПРАЗНИЧЕН КОНЦЕРТ В СТРАСТНАТА СЕДМИЦА

ПРЕДИ ВЕЛИКДЕН

16 април 2014 г., 19.00 часа

Аулата на СУ, Ректорат

Вход свободен

По покана на Културния център на Софийския университет, солистите от Бароковия състав „Афетуозо” и техни колеги-музиканти с многобройни изяви по световните концертни сцени се събират заедно в Страстната седмица преди Великден, за да изпълнят специално за софийската публика ораториална пасионна програма из произведенията на Бах, Хендел, Перголези и Моцарт.

Виолета Радомирска (мецосопран) пристига от Швейцария, Димитър Маринкев (барокова флейта) идва от Германия, Борис Радилов (виолончело) – от Скопие, а от България се присъединяват Христина Василева (сопран) и Ивайло Донков (тенор). Маестро Йосиф Герджиков (диригент и композитор, председател на Хенделовото общество в България) ще ръководи състава.

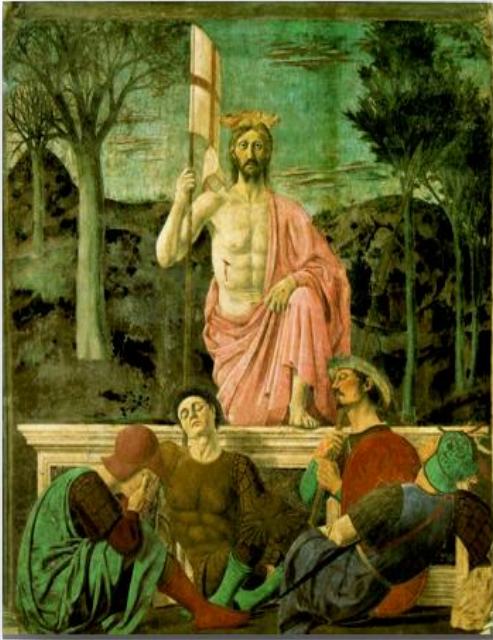
На 16 април, сряда, в тържествената аула на Университета ще прозвучат арии от „Йоханес Пасион” и „Матеус Пасион” от Бах, арии от оратория „Месия” от Хендел, части от „Stabat Mater” от Перголези, откъси от ораториални и инструментални творби от Моцарт.

И така, с музика ще се понесе посланието на Св. Апостол Павел до римляните:

Ако Бог е за нас, кой ще е против нас? Оня, Който и собствения Си Син не пощади, а Го отдаде за всички ни, как няма да ни подари с Него и всичко?”

(Гл. VIII, 31-34)

Традиционният спонсор на Бароковия състав „Афетуозо” „Средногорие Мед Индустриален Клъстер”, ще допринесе за тържествената атмосфера с по чаша шампанско за публиката в антракта на концерта.



ET MISERICORDIA TUA

Концерт в Страстната седмица преди Великден

Христина Василева, сопран
Виолета Радомирска, мецосопран
Ивайло Донков, тенор
Димитър Маринкев, флейта
Борис Радилов, виолончело
Йосиф Герджиков, клавесин/пиано

В програмата:

Арии от „Матеус Пасион” и „Йоханес Пасион” от Й. С. Бах (1685–1750);

Откъси от химна „Стабат Матер” от Джовани Батиста Перголези (1710-1725);

Арии от оратория „Месия” от Георг Ф. Хендел (1685–1759);

Арии и инструментални произведения от Волфганг А. Моцарт (1756-1791)